



1. Kirchen- musikalische Werkwoche

im Bistum Würzburg

29. Juli –
2. August
2024

Priesterseminar
und Burkardushaus
Würzburg



Veranstalter
Referat Verkündigung und Liturgie –
Fachstelle Kirchenmusik



Bistum Würzburg
Christsein unter den Menschen

INFORMATIONEN ZUR WERKWOCH

Beginn

Montag, 29. Juli 2024

16.00 Uhr (Anreise ab 15.00 Uhr)

Ende

Freitag, 2. August 2024

nach dem Reisesegen gegen 20.30 Uhr

Tagungsort

Ausbildungszentrum & Priesterseminar Würzburg

Domerschulstraße 18 | 97070 Würzburg

Geistliche Leitung

Domvikar Paul Weismantel

Organisatorische und musikalische Leitung

Diözesanmusikdirektor Rainer Aberle

Regionalkantor und stellv. Diözesanmusikdirektor Stefan Walter

Programm

- Vor- und Nachmittagskurse zu unterschiedlichen Themen
- Gemeinsames Chorsingen
- Gemeinsame Gottesdienste (Vesper, Evensong, Eucharistiefeier)
- Orgelkonzert
- Weinprobe
- Würzburger Nachtwächter-Rundgang

Zielgruppe

- Alle kirchenmusikalisch Interessierten oder Tätigen
- Alle, die in kirchenmusikalischer Ausbildung stehen

Anmeldung

Schriftlich mit beigefügtem Formular an

Bischöfliches Ordinariat – Fachstelle Kirchenmusik

Ottostraße 1 | 97070 Würzburg

oder mit beigefügtem Formular (PDF) an

kirchenmusik@bistum-wuerzburg.de

Anmeldeschluss

17. Mai 2024

Kosten

Übernachtung mit Vollpension	150 €
Tagesgäste (ohne Frühstück)	100 €
Tagungsgebühr inkl. Arbeitsmaterialien	50 €

Stornogeühren bis 30 Kalendertage vor Tagungsbeginn: 25 €. Danach wird der volle Teilnehmerbeitrag fällig, auch im Krankheitsfall. Empfehlung: Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung

Die Rechnungstellung erfolgt durch die Fachstelle Kirchenmusik.

WEITERE INFOS

Übernachtung/Zimmerverteilung

Im Priesterseminar stehen **16 Zwei-Bett-Zimmer** zur Verfügung sowie **8 Einzelzimmer**. Im Bedarfsfall werden die Zwei-Bett-Zimmer als Einzelzimmer zur Verfügung gestellt. **Weitere 22 Einzelzimmer** stehen im Burkardushaus (Am Bruderhof 1, 5 Gehminuten entfernt) zur Verfügung. Dortige Übernachtungsgäste nehmen ihr Frühstück auch dort ein. Wenn Sie schlecht zu Fuß sind, sollten Sie dies auf dem Anmeldeabschnitt ankreuzen, damit Sie im Priesterseminar untergebracht werden.

Abendveranstaltungen

Der Eintritt ins **Orgelkonzert** am 29. Juli ist frei. Es bedarf keiner vorherigen Anmeldung.

Für die **Weinprobe** am 30. Juli und den **Würzburger Nachtwächter-Rundgang** am 1. August ist ein Teilnahmevermerk auf dem Anmeldeformular erforderlich. Die Kosten hierfür werden zusätzlich in Rechnung gestellt.

Anmeldebestätigung

Bei Kursen mit begrenzter Teilnehmerzahl werden die Anmeldungen in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Nach der Anmeldung erhalten Sie eine Kurzbestätigung. Weitergehende Informationen erhalten Sie etwa 2–3 Wochen vor Veranstaltungsbeginn. Sollten mehr Anmeldungen eingehen als Teilnehmerplätze vorhanden sind, gibt es eine Warteliste.

Einwilligungserklärung in die Datenverarbeitung

Ich willige ein, dass meine personenbezogenen Daten einschließlich Fotos, die während der Werkwoche entstehen, von der Fachstelle Kirchenmusik im Rahmen der gesetzlichen Vorschriften und dem Gesetz über den kirchlichen Datenschutz (KDG) zu folgenden Zwecken erhoben, verarbeitet, genutzt und übermittelt werden dürfen:

- Listen zur Belegung/ Reservierung im Tagungshaus sowie im Burkardushaus und für Kursleitung und Referent(inn)en
- Erstellung der Namensschilder, Teilnahmebescheinigungen und Rechnungen
- Veröffentlichung von Fotos im Zusammenhang mit einem Pressebericht zur Werkwoche in analogen und digitalen Medien (z.B. Sonntagsblatt oder Homepage der Fachstelle Kirchenmusik)

Meine personenbezogenen Daten dürfen in der Adressdatenbank der Fachstelle Kirchenmusik gespeichert werden. Ich habe das Recht, Auskunft über meine gespeicherten personenbezogenen Daten anzufordern.

Der Erhebung, Verarbeitung und Nutzung meiner Daten stimme ich – auf freiwilliger Basis – zu. Ich habe das Recht, meine Einwilligung jederzeit ohne Angabe von Gründen für die Zukunft abzuändern oder gänzlich zu widerrufen. Bis zu einem eventuellen Widerruf bleiben die Daten in der Adressdatenbank der Fachstelle Kirchenmusik für deren Zwecke gespeichert.

Meine Widerrufserklärung richte ich schriftlich an das Bischöfliche Ordinariat Würzburg, Fachstelle Kirchenmusik, Ottostraße 1, 97070 Würzburg.

Bei Verstößen gegen das KDG wenden Sie sich an:
Katholisches Datenschutzzentrum Bayern (KdöR)
Vordere Sterngasse 1 | 90402 Nürnberg
Telefon 0911 477740 50 | Fax 0911 477740 59

ZEITPLAN

MO 29. Juli	DI 30. Juli	MI 31. Juli	DO 1. August	FR 2. August
	7.30 Uhr Frühstück	7.30 Uhr Frühstück	7.30 Uhr Frühstück	7.30 Uhr Frühstück
	8.45 Uhr Morgenimpuls	8.45 Uhr Morgenimpuls	8.45 Uhr Morgenimpuls	8.45 Uhr Morgenimpuls
	9.00–10.00 Uhr Chorsingen	9.00–10.00 Uhr Chorsingen	9.00–10.00 Uhr Chorsingen	9.00–10.00 Uhr Chorsingen
	10.00 Uhr Kaffee + Keks	10.00 Uhr Kaffee + Keks	10.00 Uhr Kaffee + Keks	10.00 Uhr Kaffee + Keks
	10.15–12.00 Uhr Kurse A	10.15–12.00 Uhr Kurse A	10.15–12.00 Uhr Kurse C	10.15–12.00 Uhr Kurse C
	12.15 Uhr Mittagessen	12.15 Uhr Mittagessen	12.15 Uhr Mittagessen	12.15 Uhr Mittagessen
ab 15.00 Uhr Anreise Kaffee + Kuchen	14.45 Uhr Kaffee+Kuchen	14.45 Uhr Kaffee+Kuchen	14.45 Uhr Kaffee+Kuchen	14.45 Uhr Kaffee+Kuchen
16.00 Uhr Begrüßung Liturgisches Singen (Bernhard Seelbach)	15.00–17.00 Uhr Kurse B	15.00–17.00 Uhr Kurse B	15.00–17.00 Uhr Kurse D	15.00–17.00 Uhr Kurse D
17.15 Uhr Vesper	17.00–17.45 h Chorsingen	17.00–17.45 h Chorsingen	17.00–17.45 h Chorsingen	17.00–17.45 h Chorsingen
18.00 Uhr Abendessen	18.00 Uhr Abendessen	18.00 Uhr Abendessen	18.00 Uhr Abendessen	18.00 Uhr Abendessen
19.30 Uhr Orgelkonzert mit Hans-Bernhard Ruß in der Augustinerkirche	19.15 Uhr Weinprobe im Juliusspalkeller	19.15 Uhr Evensong – Lichtfeier – meditatives Abendgebet: Struktur, Planung, Literaturauswahl (Sebastian Ferenz)	19.15 Uhr Würzburger Nachtwächter- Rundgang	19.15 Uhr Eucharistiefeier mit Reisesegen anschl. Heimreise

20.15 Uhr
Evensong

KURSPLAN

DIENSTAG / MITTWOCH

Vormittag (Kurse A)

A 1 | Liturgisches Orgelspiel

Neues Geistliches Lied auf der Orgel: Intonationen, Überleitungen und Begleitung anhand der Akkordsymbole im Gotteslob
(Peter Rottmann)

A 2 | Liturgisches Orgelspiel

Wie improvisiere ich eine Toccata? Figuren, Abläufe, Formen
(Christoph Kruyer)

A 3 | Orgelliteratur

Intraden, Märsche u. a. zum Ein- und Auszug: Repertoire-Vorstellung, Interpretation, Registrierung, liturgischer Kontext
(Stefan Walter)

A 4 | Chorwerkstatt

„Chormusik für Jung und Alt“ – Methodik der Einstudierung, Aspekte der Stimmbildung, Werkanalyse, Schlagtechnik, chorpraktisches Klavierspiel
(Christian Stegmann und Rainer Aberle)

Nachmittag (Kurse B)

B 1 | Liturgisches Orgelspiel

Die Begleitung von Psalmen und Kantorengesängen: Intonationen, Formen, Registrierungen
(Rainer Aberle)

B 2 | Liturgisches Orgelspiel

Französische Klänge: Harmonische Wendungen und Formen des späten 19./frühen 20. Jahrhunderts
(Christoph Kruyer)

B 3 | Orgelliteratur

„Die Orgel groovt“: Orgelmusik im Pop-Stil
(Anke Willwohl)

B 4 | Liturgischer Gesang

Psalmen, Antiphonen, Hymnen: Einstudierung, Vortragsweise, liturgischer Kontext etc.
(Bernhard Seelbach)

B 5 | Populärmusik

Vorstellung und gemeinsame Erarbeitung von moderner Chor- und Bandliteratur auf der Grundlage von Gotteslobliedern. Falls möglich, bitte Blas- oder Streichinstrumente mitbringen.
(Peter Rottmann)

DONNERSTAG / FREITAG

Vormittag (Kurse C)

C 1 | Liturgisches Orgelspiel

Die Führung des Gemeindegesangs: Aspekte zu Tempo, Rhythmus, Artikulation, Registrierung
(Michael Bailer)

C 2 | Liturgisches Orgelspiel

Orgelspiel im Gottesdienst in verschiedenen Stilen und Formen – Intonationen, Vorspiele, Liedbegleitung
(Gastdozent Franz-Josef Stoiber, Regensburg)

C 3 | Orgelliteratur

Heitere Orgelmusik für Gottesdienst und Konzert
(Bernhard Seelbach)

C 4 | Chorwerkstatt

„Chormusik für Jung und Alt“ – Methodik der Einstudierung, Aspekte der Stimmbildung, Werkanalyse, Schlagtechnik, chorpraktisches Klavierspiel
(Christian Stegmann und Rainer Aberle)

Nachmittag (Kurse D)

D 1 | Liturgisches Orgelspiel

Erste Schritte in die freie Orgelimprovisation: Frage-Antwort, Echo, Motiv-Erarbeitung auf Basis einfachster Harmonien, Bordun-Quinten u. a.
(Anke Willwohl)

D 2 | Liturgisches Orgelspiel

Romantische Klänge: Liedbegleitung und Improvisation im Stile des 19. Jahrhunderts
(Gastdozent Franz-Josef Stoiber, Regensburg)

D 3 | Orgelliteratur

„Momente der Ruhe“: besinnlich-meditative Orgelmusik aus dem 20./21. Jahrhundert
(Stefan Walter)

D 4 | Theorie und Praxis der Kinder- und Jugendchorleitung

Stimmphysiologische Grundlagen, Literaturvorstellung, praktische Aspekte der Stimmbildung, Probenmethodik und Probenplanung
(Sebastian Ferenz)

D 5 | Chorimprovisation

Ideen für neue Klänge im Chor mit einfachen Methoden
(Christian Stegmann)